

terapêuticos para si próprias, conforme descrito em Júlio (2012). Reconhece-se, deste modo, a necessidade de formação mais intensiva e continuada, nas áreas psicossocial e artística.

A criatividade de uma artista residente traz um impulso fundamental à ritualização artística das tosqüias, já habitualmente festivas e pedagógicas com e para crianças. Os filmes resultantes dos registos das mesmas foram exibidos em sessões de "Cinema da nossa Terra", em Chave.

Abriu-se recentemente um novo ciclo com a formação em tingimentos naturais, aproveitando plantas autóctones, em experiências de inovação, desvendando segredos do colorido e perspetivando novos ciclos de aprendizagem e realizações. Os teatros de marionetas em lã na Biblioteca Viva desenvolvem histórias readicionadas com o ciclo da lã. Na sequência de colaboração proposta à disciplina de Línguas Estrangeiras, iniciou-se a produção de audiovisuais em língua inglesa, com base nas mesmas histórias, alargando assim o potencial de comunicação nelas contido.

4. Conclusões e desafios

Não será certamente por decreto, nem só por campanhas, que preservaremos a natureza, identidades e tradições. A prática de uma agricultura integradora-biodinâmica e as artes expressivas, essas sim, ligam-nos e geram reais motivações em nós mesmos. Fantasiar e trabalhar artisticamente representações dos locais, com pedras, plantas, animais, seus gnomos e suas fadas, traz para as crianças e para os restantes envolvidos, motivação para preservar e tornar vivo tudo aquilo que passam a conhecer e que poderão amar.

Neste contexto, partilhamos a convicção de que "a paisagem pode ser recriada se o ser humano tomar consciência da sua contribuição interior e estiver pronto a assumir responsabilidade ativa e atuante, com conhecimento de causa no contexto vivo de natureza que forma a paisagem." (Pedroli, 2015).

Dos projetos com lãs ressaltam necessidades óbvias de proteção do artesanato e criação de dinâmicas sociais integradoras. Conclui-se ainda que será necessário adotar uma visão sobre a importância ecológica dos animais domésticos, como cuidadores da paisagem, dentro dos estudos de impactos diversos.

A interação com o saber académico nestes contextos deve ser praticada com especialistas e estudiosos de metodologias apropriadas para o reforço identitário, participação e inclusão. A elaboração de uma tese de mestrado na SF-Coop, em investigação-ação sobre Desenvolvimento